

## PADUANEN

De renaissance (letterlijk: wedergeboorte) is een periode in de Europese cultuurgeschiedenis die volgde op de middeleeuwen. De term kwam in de 19e eeuw ook in omloop als historisch periodebegrip. De renaissance als laatmiddeleeuwse culturele beweging begon in Italië in de veertiende eeuw en verspreidde zich in de volgende eeuwen over de rest van Europa. De Italiaanse humanisten die de term renaissance introduceerden, meenden dat na een periode van verval, de middeleeuwen, een nieuwe gouden eeuw was aangebroken, die niets minder was dan een 'wedergeboorte' van de verworvenheden van de klassieke oudheid.



Renaissance medaille van Julius Caesar, 2<sup>de</sup> helft 15<sup>de</sup> eeuw, waarvan Andrea Fulvio (c. 1470-1527) en anderen dachten dat het een echte authentieke oude munt was, HMB Inv. 1905.5215.

### De Oudheid als perfect ideaal

De Oudheid werd als een ideaal beschouwd en diende als bron voor morele vorming en deugdzaamheid. De biografieën en mythes uit de klassieke literatuur werden aanzien als voorbeelden (exempla) voor het renaissancevolk in hun proces om hun individualiteit te ontdekken en te ontwikkelen.

Het verzamelen van antieke voorwerpen werd een modeverschijnsel dat de status van de bezitters ervan verhoogde; het liet de burgers toe zich te onderscheiden van de aristocratie door hun studie en kennis.

Plaket door Valerio Belli (c. 1468-1546) die de moord op C. Julius Caesar voorstelt (44 v. Chr.), HMB Inv. 2014.561.



### Kopieën – beter dan de originelen ?

De "hergeboorte van de Oudheid" bracht met zich niet enkel het tot stand komen van uitzonderlijke nieuwe werken maar men ging er ook toe over om oude kunstwerken te kopiëren en daarbij overtroffen ze vaak de originelen zowel op artistiek als op technisch gebied. Een van de centra die zijn betrokkenheid met de Oudheid vurig ten toon spreidde, was Padua, de Venetiaanse universiteitsstad, die talrijke werken, gebaseerd op antieke voorbeelden (all' antica) produceerde. Het is slechts later dat deze werken afgedaan werden als kopieën of zelfs als vervalsingen.



"Paduanen" door Giovanni da Cavino (1500-1570) copy van een sestertius van keizer Caligula (37-41 n.C.), met S – C toegevoegd op de keerzijde, een specimen over geslagen op een oude sestertius, de andere munt, geslagen in zilver heeft een foute voor- en keerzijde combinatie uit later tijd. HMB Inv. 2013.766., 2011.603.1.

### Giovanni da Cavino

De in Padua gevestigde goudsmid Giovanni da Cavino (1500-1570) was de eerste die medailles vervaardigde die perfect geleden op de oude Romeinse sesterties en deze zogenaamde "Paduanen" waren zo een succes dat ze gedurende eeuwen werden kopieën of afgietsels van werden gemaakt; daardoor is het vandaag vrij moeilijk om ze te onderscheiden van een originele "Paduaan".



Medaille van Ludovic Demoulin de Rochefort (1515-1582) door Giovanni da Cavino met de afmetingen en vervaardigingswijze van een sestertius. HMB Inv. 2002.233.

### Litt.:

Zander H. Klawans. *Imitations and Inventions of Roman Coins*. Soc. of International Numismatics, Monterey, California. 1977;

Cesare Johnson & Rodolfo Martini. *Le medaglie del secolo XVI. CAVINO*. Bolletino di Numismatica. Monografia 4.II.2. Anno 1989;

CoinsWeekly. 28 Januari 2016. Tentoonstelling "*Faked Antiquity? The Paduans and the Fascination with Antiquity*". Basel Barfüsser Kirche tot 8 mei 2016.