



Las Catedrales de España

Exclusief voor de lezers van het Spaanse tijdschrift *Tribuna* bracht het BBV in 1995 een reeks uit van 8 zilveren (800/000) penningen (22mm) met de afbeeldingen van de 8 meest indrukwekkende kathedralen van Spanje : Burgos, Toledo, Tarazona, Barcelona, León, Santiago de Compostela, Cadiz

en Bilbao. Hier alvast een voorsmaakje op de mooie tentoonstelling van 9 juni, ingericht door Jacques Priem.

Burgos

De kathedraal van Burgos is een rooms-katholieke kathedraal, toegewijd aan Maria. De bouw van de kathedraal begon in 1221 in opdracht van Ferdinand III van Castilië. Sinds 1984 staat deze ingeschreven op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO.



De gotische kathedraal is drieschepig, heeft veel kapellen en een zware vieringtoren uit de 16de eeuw. Er steken 8 rijk versierde torentjes bovenuit. De monumentale westgevel heeft 2 klokkentorens met open-gewerkte spitsen met zaagvormig profiel. Aan de noordzijde bevindt zich de *escalada dorada* of gouden trap uit de renaissancetijd. Het portaal van de Sarmental (rechter kruisbeuk) met het kloosterhof er tegenaan is goed bewaard. Het beeldhouwwerk in het timpaan is zeer realistisch : Jezus onderricht er de evangelisten en de apostelen. In de kathedraal zijn veel kunstwerken, grafmonumenten, retabels (achterstuk van een altaar, meestal gebeeldhouwd of beschilderd) en een fraaie koorstoel. De *kapel del Condestable* is achthoekig, heeft 8 kleine spitse torens en een rijke wandversiering. Het grafmonument van *El Cid Campeador*, de bekendste zoon van Burgos, en zijn echtgenote Doña Jimena bevindt zich onder het koepelgewelf.



Toledo

De *Catedral de Santa María de Toledo* is een van de belangrijkste gotische kathedralen van Spanje. Ze werd gebouwd tussen 1227 en 1493 op de plaats van een voormalige Moorse moskee en is gewijd aan Maria.

De 90 m hoge noordtoren bevat de beroemde *Campana gorda*, een klok van 17,5 ton, die in 1753 werd gegoten. De zuidtoren met een barokke koepel is nooit voltooid. Bij de hoofdgefaçade zijn 3 imposante gotische portalen rijk versierd met beelden en reliëfs. Het middenportaal, de *Puerta del Perdón*, is van Hans de Duitser (Juan Aleman). Van de zijportalen moet vooral de *Puerta de los Leones* genoemd worden.

Het interieur van de kathedraal biedt met zijn 88 sterk gelede zuilenbunfels een unieke aanblik. De prachtige glasschilderingen zijn uit de 16e eeuw. Het grote retabel van verguld en beschilderd larikshout bevat scènes uit het Nieuwe Testament, uitgevoerd in 4 gedeelten boven elkaar met levensgrote figuren; in het midden zit er een prachtige monstrans in de vorm van een piramide op. Aan weerskanten van het hoofdaltaar staan oude koningsgraven uit 1289. De muren van de *Capilla Mayor* zijn gedecoreerd met heiligenbeelden en reliëfs; achterin staat het graf van kardinaal Diego de Astorga, met de *Transparente*, een indrukwekkend marmeren Maria-altaar, dat overgaat in een opengewerkte koepel.

Meteen rechts van de hoofdingang bevindt zich in de zuidtoren de *Capilla Mozarabe* waar dagelijks een mis gevierd wordt volgens de Westgotische Mozarabische ritus. Vanaf de koorgang komt men in de kapittelzaal met prachtig Artesonado-plafond, 13 muurschilderingen en beelden van de aartsbisschoppen van Toledo. Links daarvan de *Capilla de San Vago* in rijke gotische stijl, met mooie gotische grafmonumenten van marmer uit 1488, o.a. het graf van de stichter Alvaro de Luna en zijn vrouw.



Tarazona

De *Catedral de Nuestra Señora de la Huerta* van Tarazona, oorspronkelijk *Iglesia de Nuestra Señora de la Hidria* genoemd bevindt zich in de provincie Zaragoza. Haar architectuur is representatief voor de Gotische- en Mudéjarstijl en is in deze vorm een van de weinig overgebleven kathedralen, samen met deze van Teruel.



Met de bouw van deze Frans Gotische kathedraal werd begonnen in de 12e eeuw en werd ingewijd in 1232. Ze bevond zich initieel buiten de stadsmuren, wat wel heel ongewoon was, dit te wijten aan de aanwezigheid van een Moz-Arabische kerk in het oude centrum. Door haar kwetsbare ligging was de kerk meermaals het voorwerp van aanvallen en plundering en diende telkens terug worden opgebouwd, de toren werd pas voltooid in de 15e eeuw.

De Abdij van Veruela werd opgericht in haar nabijheid, tevens in Gothische stijl. In 1984 werd begonnen met een volledige restauratie, deze werd pas recent voltooid in 2012, prins Felipe en prinses Laetitia waren present bij de nieuwe inhuldiging, samen met de gouverneur van Aragón, Luisa Fernanda Rudi, en de bisschop van Tarazona.



Barcelona

De kathedraal is genoemd naar de patroonheilige van Barcelona Sint Eulalia; de officiële naam - *Catedral de la Santa Creu i Santa Eulalia* - is Catalaans voor Kathedraal van het Heilige Kruis en Sint Eulalia. De veel gebruikte benaming *La Seu* refereert naar de status van de kerk als zetel van het bisdom.



Reeds in 343 vC, ten tijde van het Romeinse Keizerrijk, werd er een basiliek gebouwd op de locatie van de huidige kathedraal. In 1985 werd de basiliek vernield door de Moren, deze werd vervangen door een romaanse kathedraal, gebouwd 1046 - 1058. Een romaanse kapel, de *Capella de Santa Llucia*, werd tussen 1257 en 1268 toegevoegd. Het werd later geïntegreerd in het klooster dat naast de kathedraal ligt.

Door burgeroorlogen en de zwarte dood die de stad verscheidene keren teisterde vorderde de bouw slechts langzaam. Het duurde tot in 1460 vooraleer het hoofdgebouw afgewerkt was. De gotische gevel werd pas veel later gebouwd, in 1889, en het meest recente deel, de centrale spits, werd pas voltooid in 1913. Het ontwerp van zowel de gevel als de spits werden gebaseerd op het oorspronkelijke ontwerp uit 1408 van de Franse architect Charles Galters.

De kerk is 93 m lang en 40 m breed. De octagonale klokkentorens bereiken een hoogte van meer dan 50 m. Ze werden gebouwd tussen 1386 en 1393. De spits van de centrale toren reikt 70 m hoog. Het interieur bestaat uit een breed schip met 28 zijkapellen. De crypte bevat de sarcofaag van Santa Eulalia. De kathedraal heeft verder ook een mooi koor met houtsnijwerk. Een lift in het noordoosten van de kathedraal brengt je tot aan het dak van de kathedraal.



Naast de kathedraal ligt een 14e eeuwse klooster. In het centrale binnenplein van het klooster zijn altijd 13 ganzen aanwezig. Elke gans vertegenwoordigt een jaar in het leven van de martelaarster Santa Eulalia, een jong meisje dat door de Romeinen in de 4e eeuw werd dood

gemarteld vanwege haar religie. Het klooster heeft ook een klein museum met een aantal liturgische objecten.



León De romaanse *Real Colegiata de San Isidoro*, waar het Koninklijke Panteon zich bevindt, is een mausoleum waar de leden van de Koninklijke Familie van het middeleeuwse Koninkrijk León zijn begraven. San Isidoro heeft ook waardevolle schatten en één van de waardevolste collecties van romaanse schilderijen ter wereld.

Santiago de Compostela

De Kathedraal van Santiago de Compostela is de hoofdkerk van de gelijknamige stad, in het noordwesten van Spanje. De kathedraal heeft de vorm van een kruiskerk. Zij werd vanaf 1077 onder Alfonso VI van Castilië gebouwd op de resten van een eerdere kerk uit 800.



Volgens een legende zou het graf van de apostel Jacobus, een van de discipelen van Jezus, zich hier bevinden. Zijn stoffelijk overschot zou, nadat hij in Palestina was onthoofd, in een stenen boot zijn gelegd waarin 2 van zijn discipelen meereisden. De boot bereikte vanzelf de Galicische kust, waarna het dode lichaam werd begraven aan de berg Libredón. Over het graf verrees de machtige basiliek.



De kathedraal, sinds 1985 opgenomen op de UNESCO-werelderfgoedlijst, staat afgebeeld op de Spaanse munt van 1, 2 en 5 eurocent.

De kathedraal is 97 m lang en 22 m hoog. Het zuidportaal is in romaanse stijl, het westportaal is barok en de noordkant neoclassicistisch en het heeft een gotische kloostergang.

De Botafumeiro, een circa 1,60 m groot wierookvat, gemaakt door de goudsmid José Losada in 1851, wordt op hoogtijdagen door het dwarsschip heen en weer gezwaaid aan touwen die onder de viering zijn opgehangen. Het is een beroemde toeristische attractie.



Cadiz

Een van de meest beroemde monumenten van Cádiz is de kathedraal. Hij staat op de plaats van een nog oudere kathedraal, voltooid in 1260 en die afbrandde in 1596. De wederopbouw, die niet werd gestart vóór 1776, stond onder toezicht van de architect Vicente Acero, die ook de bouw van de Kathedraal van Granada deed.

Toen Acero het project verliet werd hij opgevolgd door verschillende andere architecten. Als gevolg hiervan is de kathedraal voornamelijk in barokstijl gebouwd over een periode van 116 jaar, en als gevolg van de verlengde bouw heeft de kathedraal een aantal belangrijke wijzigingen ondergaan aan het oorspronkelijke ontwerp. Het bevat nu niet alleen barok elementen maar ook rococo-elementen en werd uiteindelijk voltooid in de neoklassieke stijl. De kapellen hebben een groot aantal schilderijen van de oude kathedraal en kloosters uit heel Spanje.

Bilbao

De **Santiagokathedraal** is een katholieke kathedraal in de Spaanse stad Bilbao. In 1950 werd de kerk officieel verheven tot kathedraal. Haar oorsprong is waarschijnlijk te vinden rond het jaar



1300, toen Bilbao niet meer was dan een kleine gemeenschap van vissers. De tempel is gebouwd ter ere van de apostel Jacobus (Santiago in het Spaans). Bilbao en de kathedraal liggen op de pelgrimsroute naar Santiago de Compostella. De architectuur van het gebouw is een mengsel van 15e eeuwse gotiek en invloeden van neogotiek. In de loop van de jaren zijn in verschillende wanden van de kathedraal teksten en figuren aangebracht door pelgrims.

